

el callejón del gato producciones
y divertia teatro jovellanos

presentan

CRECER

escrita y dirigida por Maxi Rodríguez



CRECER

<http://www.madrid.org/teatralia/2018/crecer.html>



<http://www.elcomercio.es/culturas/callejon-gato-lleva-20180412000734-ntvo.html>

<http://www.lne.es/vida-y-estilo/gente/2018/04/19/maxi-rodriguez-gana-publico-madrid/2272015.html>

El callejón del gato lleva 'Creceer' al festival de Madrid

REDACCIÓN GJÓN.
Jueves, 12 abril 2018, 00:07



La compañía teatral asturiana El callejón del gato lleva la obra 'Creceer' al Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid, Teatralia, que comenzó el pasado 6 de abril y se prolongará hasta el 29.

El escritor y dramaturgo asturiano Maxi Rodríguez es el autor y director de este texto que protagonizan Paula Mata, Félix Corcuera, Ana Eva Guerra, Roca Suárez, Saúl Nicolás, Marino Villa y Moisés González y cuya dirección musical corre a cargo de Mar Álvarez y Pedro Vigil.

'Creceer', que se representará los días 18 y 19, cuenta la historia de Adriana, una adolescente de 16 años que un día recibe un DVD en el que un desconocido se presenta como su padre y le manifiesta su deseo de conocerla. Sus padres nunca le habían dicho que tenía un padre biológico al que no conocía. Con ese punto de partida comienza una trama que, en palabras de la propia compañía, « hace pensar, reír y crecer». La obra está

Maxi Rodríguez se gana al público en Madrid con "Creceer"

19.04.2018 | 03:47

"Creceer", la comedia de **Maxi Rodríguez**, se ha ganado al público joven de la Comunidad de Madrid en su paso por el festival internacional Teatralia. La obra, representada por la compañía gijonesa "El callejón del gato", se representó ayer, en sus dos primeras funciones, en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte, en La Cabrera. "Fue fantástico. Las dos funciones fueron muy bien, y al final mantuvimos un coloquio con el público", afirma **Moisés González**, de "El callejón del gato". A su juicio, la participación en Teatralia



El reparto de 'Creceer', con el público al fondo, tras una de sus representaciones de ayer en Madrid.

Fotos de la noticia

ayudará a dar a conocer la obra y la producción de Maxi Rodríguez, de quien destaca su atención por un público joven. "Es un festival importante, porque lo que necesitamos es precisamente ver a los jóvenes en el patio de butacas", afirma González. "Creceer" completa hoy su paso por Teatralia con una nueva función en el Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas.

CRECER

El Callejón del Gato lleva 'Crecer' a la Feria de Castilla y León

No es la primera vez que El Callejón del Gato participa en este certamen, ya que en 2012 la compañía fue seleccionada con el espectáculo 'Macbeth', de Shakespeare

La compañía gijonesa El Callejón del Gato participa este año en la Feria de Teatro de Castilla y León con el espectáculo 'Crecer', escrito y dirigido por Maxi Rodríguez y que este 2016 se hizo con el premio Ohi al mejor montaje asturiano. Será el próximo jueves 25 de agosto cuando actúen en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo con esta comedia amarga que habla sobre adultos que se niegan a crecer. No es la primera vez que El Callejón del Gato participa en este certamen, ya que en 2012 la compañía fue seleccionada con el espectáculo 'Macbeth', de Shakespeare.

TAGS callejon, gato, llevo, crecer, feria, castilla, leon

La Nueva España

Local Asturias Actualidad Deportes
Oviedo Gijón Avilés y Comarca Las Cuencas

CHAT Encuentro digital sobre de

COCHE DEL AÑO 2017 DE LOS LECTORES

PRENSA IBÉRICA

Vota y com

Seleccionan la obra "Crecer", de Maxi Rodríguez, para la Feria de Castilla y León

02.07.2016 | 05:59

La obra "Crecer", de Maxi Rodríguez, ha sido seleccionada para participar en la Feria de Teatro de Castilla y León de este año. El autor de "Parando en Villalpader", artículo semanal que publica LA NUEVA ESPAÑA, y la compañía gijonesa "El Callejón del Gato" ya obtuvieron cinco galardones de los "Ohi", los premios del teatro asturiano. "Crecer", coproducida por la empresa municipal Divertis, fue seleccionada entre 1.051 propuestas teatrales procedentes de 18 países. La citada feria se celebrará en Ciudad Rodrigo en agosto.

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter | Compartir en YouTube | +

CREDESCIR

19 FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN
Ciudad Rodrigo, del 23 al 27 de agosto de 2016

PROGRAMACIÓN



| HORAS | MARTES 23 | MIÉRCOLES 24 | JUEVES 25 | VIERNES 26 | SÁBADO 27 |
|-------------------------|--|--|---|---|---|
| 10,30h. - 13,00h. | | Divierteatro Talleres Infantiles CIVITAS A.T. PLAZA DEL BUEN ALCALDE | Divierteatro Talleres Infantiles CIVITAS A.T. PLAZA DEL BUEN ALCALDE | Divierteatro Talleres Infantiles CIVITAS A.T. PLAZA DEL BUEN ALCALDE | Divierteatro Talleres Infantiles CIVITAS A.T. PLAZA DEL BUEN ALCALDE |
| 11,00h. | | "Descubridores" (4C) TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA (40 min.) de 3 a 5 años ESPACIO EN ROSA | "Star Clown" (5C) Teatro La Sonrisa (50 min.) a partir de 6 años T.N. "FERNANDO ARRABAL" | "Manos" (4C) FES-T'HO COM VULGUIS (40 min.) de 9 a 36 meses ESPACIO EN ROSA | "Crash... Babies" (4C) WETUNTUM (50 min.) De 3 a 5 años ESPACIO EN ROSA |
| 12,00h. | | INAUGURACIÓN OFICIAL "Caperucita - Lo que nunca se contó" (5C) TELONCILLO TEATRO (45 min.) a partir de 5 años T.N. "FERNANDO ARRABAL" 11:30h. | | "El Mágico Efecto Secundario" (5C) MIGUELILLO (50 min.) a partir de 4 años T.N. "FERNANDO ARRABAL" | "Barba Azul" (5C) ESCARAMUZA TEATRO (55 min.) a partir de 8 años T.N. "FERNANDO ARRABAL" |
| 12,30h. | | "Descubridores" (4C) TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA (40 min.) de 3 a 5 años ESPACIO EN ROSA | "Retahilando" (5C) EUGENIA MANZANERA (55 min.) a partir de 4 años SALA ESMARK | "Manos" (4C) FES-T'HO COM VULGUIS (40 min.) de 9 a 36 meses ESPACIO EN ROSA | "Crash... Babies" (4C) WETUNTUM (50 min.) De 3 a 5 años ESPACIO EN ROSA |
| 13,00h. | | "Esquerdas" HOTEL IOCANDI (50 min.) todos los públicos PLAZA HERRASTI | "9 Musas" KARLIK DANZA TEATRO (45 min.) todos los públicos TEATRO ITINERANTE - SALIDA PLAZA DE HERRASTI | "Ultior, el viaje" TIRITERANTES CIRCO TEATRO (60 min.) todos los públicos TEATRO ITINERANTE - SALIDA PLAZA DE HERRASTI | "Trece - Steam Funk Show" EL PUNTILLO CANALLA (60 min.) todos los públicos TEATRO ITINERANTE - SALIDA PLAZA DÁMASO LEDESMA |
| 18,00h. | "30.000 vidas / Aristides" (9C) QUORUM BALLET (60 min.) adultos T.N. "FERNANDO ARRABAL" | "Pequeño Catálogo (Sobre el fanatismo y la estupidez)" (9C) CÓMICOS DEL DRAMA (90 min.) adultos T.N. "FERNANDO ARRABAL" | "Crecer" (9C) EL CALLEJÓN DEL GATO PRODUCCIONES SL (75 min.) jóvenes y adultos T.N. "FERNANDO ARRABAL" | "Restos/Fedra" (9C) TNT (70 min.) adultos T.N. "FERNANDO ARRABAL" | "La Dama Blanca" (9C) RITA CLARA (60 min.) jóvenes y adultos T.N. "FERNANDO ARRABAL" |



CRED CBR

5 premios Oh! 2016
mejor espectáculo
mejor autor
mejor intérprete femenina
mejor intérprete masculino
mejor banda sonora original





5 premios Oh! 2016
mejor espectáculo
mejor autor
mejor intérprete femenina
mejor intérprete masculino
o banda sonora original



NOTICIAS

"Crecer", comedia escrita y dirigida por Maxi Rodríguez, gran triunfadora de los Premios Oh! 2016

Estás en Inicio » actualidad » listado » Noticias

REDESCENA.NET

Noticias

"Crecer", comedia escrita y dirigida por Maxi Rodríguez, gran triunfadora de los Premios Oh! 2016

10 febrero 2016

"Crecer", comedia de la compañía El Callejón del Gato, ha sido la gran triunfadora de los Premios Oh! 2016, al llevarse cinco galardones, entre ellos el de mejor espectáculo escénico del año en Asturias. La ceremonia de entrega de premios tuvo lugar el viernes 12 de febrero en el Teatro Jovellanos (Socio de La Red).



La compañía El Callejón del Gato volvió a triunfar en la gala de los Premios Oh! 2016. Su obra "Crecer" se llevó cinco galardones, entre ellos el de mejor espectáculo escénico de Asturias.

Esta comedia, escrita y dirigida por Maxi Rodríguez, consiguió además los siguientes premios: Mejor intérprete masculino (Félix Corcuera), Mejor intérprete femenina

(Paula Mata), Mejor autor (Maxi Rodríguez) y Mejor banda sonora (Mar Álvarez).



5 premios Oh! 2016
 mejor espectáculo
 mejor autor
 mejor intérprete femenina
 mejor intérprete masculino
 mejor banda sonora original

Sábado 13.02.16
EL COMERCIO

CULTURA 45



Foto de familia de todos los premiados de los Oh! al finalizar la gala celebrada en el Teatro Jovellanos. :: FOTOS: JOAQUÍN PAÑEDA

'Crecer' se impone en los premios Oh!

La obra de Maxi Rodríguez logra cinco galardones, incluidos mejor espectáculo y los de interpretación

:: M. F. ANTUÑA

GIJÓN. 'Crecer', una comedia amarga escrita y dirigida por Maxi Rodríguez de la compañía El Callejón del Gato, se coronó ayer como mejor espectáculo escénico del año en Asturias en los Premios Oh!, que fueron entregados en una gala celebrada en el Teatro Jovellanos de Gijón. Cinco premios se llevó esta producción y otros tantos 'Juana o el demonio de la curiosidad', de Escena Apache, aunque en este caso el empate en número se deshace fácilmente: 'Crecer' se llevó los principales premios de índole artística mientras 'Juana' se tuvo que conformar con los del ámbito técnico, una animada gala en la que el 'showman' Rodrigo Cuevas se erigió en eje central de la diversión.

Empezando por el final, el premio gordo de la gala, presentada por Pachi Poncela y Sheila Montes, se lo llevó 'Crecer'. Vicente Domínguez, viceseñero de Cultura, fue el encargado de entregarlo y poner la guinda a una noche feliz para el equipo del Callejón del Gato y especialmente para Maxi Rodríguez, que reeditaba éxito después de que el pasado año se llevara otros cinco Oh! con 'Came de gallina'. Esta vez repetía la jugada con una historia de «peterpanes, de padres que son hijos e hijos que son padres», con un conflicto generacional de un sabor agri dulce que ayer no tenía ningún lado amargo. Al menos,



Rodrigo Cuevas animó la noche con su espectáculo.



Maxi Rodríguez.

para sus protagonistas, Félix Corcuera y Paula Mata, que se llevaron los premios de interpretación, ni para Maxi Rodríguez, mejor autor; ni tampoco para la 'Pauline en la Playa' Mar Álvarez que se llevó el premio a la mejor banda sonora.

Marga Llano se convirtió en mejor directora con 'Juana o el demonio de la curiosidad', que logró otros cuatro premios más: producción, iluminación, indumentaria y caracterización. Otro de los galardones más deseados de la gala fue a parar a manos de Higiénico Papel, que se hizo con el premio al mejor espectáculo infantil con 'Vientos de mar', con el que se estrena en la danza.

Además de premios, hubo reivindicaciones en favor del teatro y la

PALMARÉS OH!

- ▶ **Mejor espectáculo.** 'Crecer', de El Callejón del Gato.
- ▶ **Espectáculo infantil.** 'Vientos del mar', de Higiénico Papel.
- ▶ **Dirección.** Marga Llano, por 'Juana o el demonio de la curiosidad'.
- ▶ **Autor o coreógrafo.** Maxi Rodríguez, por 'Crecer'.
- ▶ **Actor.** Félix Corcuera, 'Crecer'.
- ▶ **Actriz.** Paula Mata, por 'Crecer'.
- ▶ **Productor.** Escena Apache ('Juana').
- ▶ **Iluminación.** Rubén Rayán, ('Juana').
- ▶ **Banda sonora original.** Mar Álvarez, por 'Crecer'.
- ▶ **Indumentaria o caracterización.** Azucena Rico, por 'Juana'.
- ▶ **Escenografía.** Vicente V. Bancelilla, por 'Juana'.
- ▶ **Oh! de Honor.** Este año se lo lleva el equipo técnico del Teatro Palacio Valdés de Avilés.

CRECER

con dramaturgia y dirección de Maxi Rodríguez, es una producción de El Callejón del Gato Producciones S.L. y Divertia, Teatro Jovellanos de Gijón.

La producción escénica del espectáculo ha contado con subvención de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, con residencia en el Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias, y con la colaboración del Ayuntamiento de Langreo.



escrita y dirigida por Maxi Rodríguez

EL CALLEJÓN DEL GATO 

Gijón | :Divertia

 Gobierno del Principado de Asturias

Gijón | Cultura y Educación

laboral  ciudad de la cultura

Ayuntamiento de Langreo

CRECER

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Y DIRECCIÓN

Maxi Rodríguez

INTÉRPRETES

Paula Mata

Félix Corcuera

Ana Eva Guerra

Roca Suárez

Saúl Nicolás

Marino Villa

Moisés González

ESPACIO ESCÉNICO

Artilugio

VESTUARIO

Mónica Fdez. Alonso

y Ana Eva Guerra

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Rafa Echeverz

MÚSICA ORIGINAL

Mar Álvarez

CARTELERÍA Y FOTOS

Lanaval

y Dani González

VÍDEO

Julio Nieto

PRODUCCIÓN MUSICAL

Pedro Vigil y Mar Álvarez

(Músicas de Sastre)

Presentación del autor y director, Maxi Rodríguez

A veces la realidad te inspira retos insospechados. Hace años, una amiga nos comentó contrariada que, en el fragor de su correspondencia diaria, había abierto un sobre por error. El sobre contenía un DVD (sí, eran tiempos en que la gente usaba el correo postal para comunicarse y el DVD para grabaciones caseras) en el que su ex-pareja -que había “huido” al quedarse ella embarazada- se presentaba a su hijo (al de ambos, 16 años después) para decirle: “Soy tu padre y, bueno, quiero conocerte, necesito contarte, hablar...” Mientras mi amiga nos relataba, con un rictus de perplejidad, lo rara que resulta a veces la vida, yo no dejaba de pensar que ese sería un arranque perfecto para mi próxima ficción. Y así nació (y creció) la pieza que ustedes van a ver:

“CRECER”, la historia de nunca acabar. Una obra de hijos atónitos y padres huidos, sacada de la realidad. A vueltas con nuestros miedos, nuestros sueños, árboles que se llenan de hormigas y adultos colmados de Peter Pan.

-Cuando decides ser actor decides no crecer.

-¿Eso te ha dicho?

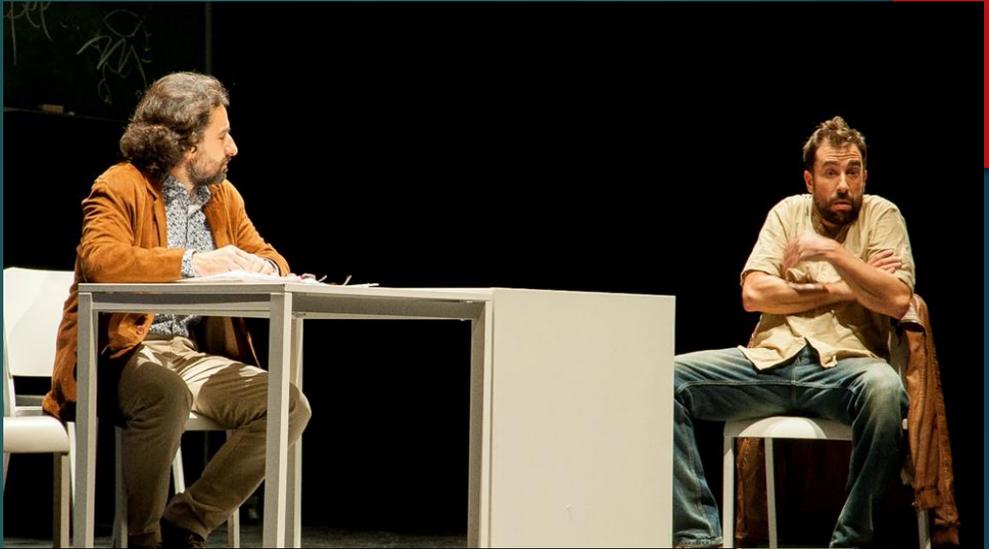
-Ya ves.

Adriana no quiere crecer, ¿total para qué?, ¿para tener miedo de un avión de papel? Adriana se hace preguntas como nos las hacemos los demás.

Gracias, amiga, por regalarme un trocito de tu vida. Y gracias, amigos espectadores, por compartir este viaje íntimo. Ojalá cuando se baje el telón, ustedes sientan el mismo placer y la misma emoción que, como irremediable Peter Pan -al frente de un loco grupo de niños inflados por la edad- he sentido yo.

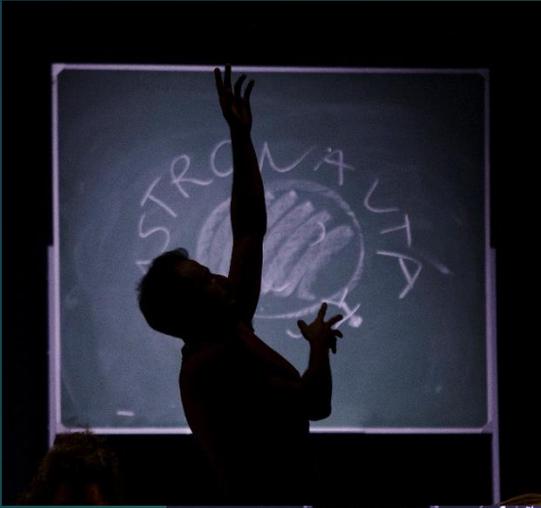
Maxi Rodríguez











CRECER

en la prensa



•21 enero 201600:19



Maxi Rodríguez presenta 'Crecer'

Maxi Rodríguez presentó ayer en Gijón 'Crecer', un texto que la compañía El callejón del gato se encargará de poner en escena mañana y pasado en el Teatro Jovellanos. Esta comedia, abordada desde un punto de vista adolescente, «habla de peterpanes, de padres que son hijos e hijos que son padres», contó Rodríguez

CRECER

en la prensa



Maxi Rodríguez: "Tengo problemas con la realidad, llevo toda la vida flipando"

El escritor, actor y director subirá mañana y el sábado al escenario del Jovellanos su obra "Crecer", teatro para toda la familia

21.01.2016 | 17:26

Maxi Rodríguez, segundo por la izquierda, en la fila de abajo, con parte del elenco de "Crecer" y la dirección del Jovellanos. **MARCOS LEÓN**

J. L. A. Maxi Rodríguez, todoterreno teatral que igual escribe un guión para la tele o el cine que se pone delante o detrás de la cámara, no ha perdido su capacidad de asombro ante las cosas que le pasan todos los días. Lo mismo se cambia de compañía eléctrica, sin entender muy bien las razones, que se topa con historias verdaderas tan alucinantes que cualquiera diría que salieron de su magín bien entrenado. "Tengo problemas con la realidad, llevo toda vida flipando", confesó ayer en la presentación de "Crecer", pieza que subirá mañana, viernes, y el próximo sábado al escenario del teatro Jovellanos y con la que obtuvo el V Certamen Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil de Bilbao.



"Es una obra para el gran público y un reflejo de muchas cosas que están en el entorno de los jóvenes; el final nos ha quedado bastante cinematográfico, casi como si fuera una película francesa", explicó el también articulista de LA NUEVA ESPAÑA, autor de "Parando en Villalpando". "Crecer", que se estrenó el pasado octubre en La Felguera, es un montaje de la compañía "El Callejón del Gato", con dirección del propio Maxi Rodríguez. Esta puesta en escena ha sido posible por la decisión del jurado del premio "Jovellanos" de teatro, que depende de la empresa municipal gijonesa Divertía, coproductora del espectáculo.

CRECER

en la prensa

EL COMERCIO

DIARIO DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA FUNDADO EN 1878

elcomercio.es

Viernes 22.01.16
EL COMERCIO

HOY TE PROPONEMOS...

Teatro: 'Crecer', en Gijón

Hoy, 20.30 horas, y mañana,
a las 19 horas, en el Teatro
Jovellanos de Gijón

El coliseo gijonés presenta en doble función, hoy y mañana, al grupo teatral El callejón del gato, quienes llevarán a escena su obra 'Crecer'. Se trata de una obra ideada y escrita por Maxi Rodríguez a raíz de una historia real. 'Crecer' es una comedia que habla, desde el punto de vista de un adolescente, de 'peterpanes', es decir, de padres que son hijos e hijos que son padres. Con estos disparatados antecedentes se conforma una trama que refleja los miedos y sueños generales. El precio de la entrada para ambos días es de 12 euros.



'Crecer' se representa hoy y mañana en el Jovellanos. :: J. M. PARDO

CRECER
en la prensa

EL COMERCIO

DIARIO DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA FUNDADO EN 1878

elcomercio.es

Sábado 23.01.16
EL COMERCIO



Un momento de la representación de anoche en el Teatro Jovellanos. :: AURELIO FLÓREZ

Crecer sin dejar de ser niño

La nueva obra de Maxi Rodríguez, llena de risas y emociones, es recibida con ovaciones en el Teatro Jovellanos

:: PABLO A. MARÍN ESTRADA

GIJÓN. El Teatro Jovellanos acogió ayer con gran éxito el estreno en Gijón de 'Crecer', obra escrita y dirigida por Maxi Rodríguez para la compañía El Callejón del Gato. Coproducida con el propio coliseo y Divertía, la pieza del autor mieroense pone sobre las tablas el conflicto intergeneracional de una época en la que los roles entre padres e hijos acaban invirtiéndose. En el texto de Rodrí-

guez hay también una reivindicación del propio teatro como forma en la que los adultos pueden seguir viviendo sin abandonar la autenticidad de los niños y en la que también los niños pueden afrontar su camino hacia la madurez sin renunciar a su vivir libre y espontáneo.

El público disfrutó de los momentos más ácidos y divertidos de esta tragicomedia sobre la inmadurez, en la que también la amargura o la inquietud penetran la dramaturgia creada por su autor y director. Las risas compartieron espacio con las emociones entre los espectadores, como en los mejores trabajos del mieroense.

Actores de larga trayectoria como Félix Corcuera, Roca Suárez, Moisés González, Ana Eva Guerra y Marino Villa, comparten elenco con dos

jóvenes artistas: Paula Mata y Saúl Nicolás, verdaderos protagonistas de la historia, especialmente la primera sobre la que recae todo el peso narrativo de la pieza. Unos y otros lograron dar forma además a la coreografía de esta función, llena de ritmos intensos y ligeros al mismo tiempo. La música Mar Álvarez no solo puso la banda sonora a la obra, sino también el clima emocional.

Puesta en escena por primera vez en las últimas Jornadas de Teatro de Langreo, 'Crecer' se estrenó en el Jovellanos con dos funciones: la de ayer y la de hoy sábado (19 horas) en la que se volverá a alzar el telón para la última creación de Maxi Rodríguez, que tuvo que salir a saludar ante las ovaciones que el público le dedicó a la obra.

Maxi Rodríguez (Ujo, Mieres, 1967) es uno de esos raros dramaturgos que amplían el significado de la palabra autor no sólo a la tarea de escribir un texto, sino también a su puesta sobre las tablas. No podría ser de otra manera en alguien que lleva la vida entera dedicado al teatro en sus múltiples facetas: actor, director, autor, docente...

Su función más reciente 'Crecer' -vista ayer y el viernes en el Teatro Jovellanos- es una buena muestra de esta realización total. Escrita hace unos años y premiada en un certamen de teatro destinado al público joven, fue retomada por su autor para levantarla sobre un escenario; se reescribió y adaptó al elenco de actores seleccionado y siguió 'creciendo' (si se nos permite el abuso sobre el título)

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA
CRÍTICA TEATRAL DE 'CRECER'

JUGANDO EN SERIO

Una obra de calidad que juega con los conflictos humanos



durante el periodo de ensayos. Seguramente seguirá viva, es decir, en constante evolución, mientras dure su recorrido por las tablas, que, esperemos sea largo y provechoso, en justicia a su calidad.

El asunto de la pieza es un juego de conflictos a propósito de la

inmadurez del ser humano, natural por edad, buscada por voluntad o padecida inconscientemente. Como es bastante común en la sociedad actual: aquí hay padres que no saben realmente como ejercer de tales con sus hijos e hijos que se ven en la tesitura de guiar a sus

propios padres hacia el rol que por razones lógicas y biológicas les corresponde. Para acabar de complicarlo más: hay hasta un abuelo senil que toma a su propia nieta por su madre.

Todo este lío -que repetimos no es distinto al que viven buena parte de nuestros contemporáneos- podría enredarse y desenredarse en la forma de una comedia convencional. Su autor, sin embargo, desdeña lo fácil y lo obvio, con la misma ostinación que pone en resultar verosímil y auténtico, y opta por hilvanar la pieza con una sugerente tensión y complejidad dramática, en la que logra conducir al espectador hacia su propio terreno, que no es otro que el de la reflexión. Porque 'Crecer' trata de esos conflictos comunes a la gente de nuestro tiempo, pero también del juego que propone el teatro y

al que dedican todo su talento y sus energías quienes viven por él y para él: el juego de ser otro, es también el de seguir jugando como adultos, una rebelión razonable a no abandonar la verdad lúcida y lúdica del niño que fuimos.

En el elenco de actores, destaca el trabajo de los más jóvenes: Paula Mata, que se deja la piel en su papel de narradora-protagonista; también el de Saúl Nicolás, debutante en una función profesional, sabiduría escénica en estado puro de un chaval que se mueve por el entablado como un auténtico Arlequín. Excelentes también los veteranos: Félix Corcuera, Roca Suárez y María Eva Guerra, como trío tragicómico o Moisés González y Marino Villa, en sus papeles, más breves, pero de una emocionante veracidad. Una obra mayor de Maxi Rodríguez.

CRECER

en la prensa

EL COMERCIO

RIO DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA FUNDADO EN 1878

elcomercio.es



EL COMERCIO • LA

14 | FINDE | ESCAPADAS |

El callejón del gato producciones y Divertia Teatro Jovellanos presentan

CRECER

Escrito y dirigido por Maxi Rodríguez

TEATRO JOVELLANOS VIERNES 22 Y SÁBADO 23 DE ENERO

Con Paula, Mota, Félix Corcuera, Saúl Nicolás, Ana Eva Guerra, Roca Suárez, Marino Villa y Moisés González



+ Info: www.teatrojovellanos.com



Sijón | Divertia



laboral | Ayuntamiento de Lugo

Sijón | Cultura y Educación

CRECER

en la prensa

EL COMERCIO

DIARIO DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA FUNDADO EN 1878

elcomercio.es

CULTURA | 35

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA
CRÍTICA DE 'CRECER'

SER O NO SER PETER PAN



El público del Teatro Nuevo de La Felguera acogió con una cálida ovación y puesto en pie el estreno de la última pieza puesta en escena por Maxi Rodríguez: 'Crecer'. Las veteranas Jornadas de Teatro de Langreo fueron el marco escogido por el autor mierense y la compañía El Callejón del Gato para abrir el telón sobre una obra, escrita en su origen para un público juvenil y apta -y muy recomendable- para jóvenes de todas las edades.

Cuándo comenzamos a crecer o cuándo dejamos de crecer, podrían ser las cuestiones sobre la que planea esta pieza en la que se cruzan las peripecias vitales de adolescentes que intentan sin éxito relacionarse con los adultos más cercanos, adultos que siguen siendo adolescentes o que intentan parecerlo para acercarse a sus hijos, y un abuelo que, enfermo de Alzheimer, ha vuelto a la infancia. Sobre estos mimbres entrecruzados construye Rodríguez una trama de elementos sencillos que se complica -es decir se pone en marcha- mediante un hábil juego de enredos y desenredos en la propia dramaturgia que la anima.



Los actores de El Callejón del Gato, en la función. :: J. M. PARDO

Del misterio de hacerse adulto o de permanecer aferrado a la dulce irresponsabilidad de la infancia habla 'Crecer', también de las diferentes estratagemas de las que nos podemos servir para seguir siendo Peter Pan: a través de la imaginación o de la magia del teatro. El juego de las emociones siempre a flor de piel, con el humor sirviendo de contrapunto a la tensión dramática, la fluidez y verdad de un texto excelente o la capacidad de los actores para resolver una situación con la destreza y el sentido del ritmo de un buen delantero centro al recibir

un balón, hacen que la obra funcione como una auténtica locomotora: cogiendo el paso al principio, rodando sobre la marcha y desliziándose finalmente por un trazado perfecto hasta la estación de destino.

El elenco artístico: siete actores y actrices magníficos, entre los que destacan dos grandes cómicos como Roca Suárez y Félix Corcuera, además de Paula Mata, auténtico motor de la obra. Muy merecida la ovación con la que el público de Langreo dio su parabién a uno de los textos más personales de Maxi Rodríguez.

CRECER

en la prensa

La Nueva España

Gijón

Sábado, 23 de enero de 2016

"Crecer" tiene los dos Maxis

La nueva obra del dramaturgo asturiano hurga, entre risas y lágrimas, en el difícil paso de la adolescencia a la madurez

Javier CUERVO

Si tiene entradas para la función de "Crecer" (ayer y hoy en el Teatro Jovellanos) lleve kleenex. Maxi Rodríguez ha exprimido y expresado, mejor que nunca, su capacidad para driblar con el texto y llevar al espectador de la risa a lo contrario en un instante imperceptible.

"Crecer" trabaja en la frontera en que la adolescencia aún tiene parte del entendimiento infantil y está a la puerta de la aceptación adulta. Esa es una etapa muy seria, muy intensa y muy tensa en la que la discordancia dé mensajes y voces, ideas y hechos, sentimientos y pensamientos, desconciertan y "lo flipas". El contraste entre el proceso de maduración de dos adolescentes y la inmadurez crónica de los adultos o la imposibilidad de conectar con unos padres que están comunicando o fuera de cobertura en todo momento, suma desamparo al desconcierto.

El texto de esta obra, ganador del Certamen Iberoamericano de Teatro Juvenil, enfrenta la adolescencia con la paterpatria y va de la comedia al drama, como un día de nubes y claros, hasta un final en alto sostenido por los hombros de Paula Mata, una actriz que se hace indistinguible de su personaje. Se divertirá pero lleve kleenex. Con un paquete será bastante.



Dos de los actores de la obra estrenada ayer en el Jovellanos. | ÁNGEL GONZÁLEZ

CRECER

en la prensa

La Nueva España



Tres de los actores de la obra "Crecer", de Maxi Rodríguez, que se estrenó ayer en Langreo. | J. B. SILVEIRA

Langreo hace "Crecer" su teatro

El dramaturgo Maxi Rodríguez estrenó ayer en La Felguera, con gran éxito de público, su nueva obra, una historia de padres e hijos



Pensar, reír y "Crecer"

El director Maxi Rodríguez estrenó ayer en La Felguera, con una gran respuesta del público, su nueva obra teatral, puesta en escena por "El Callejón del Gato"

Langreo, E. P.

Adriana, de 16 años, coge la tiza y escribe un mensaje en la pizarra: "Son los padres". Es la primera escena de la obra "Crecer", escrita y dirigida por Maxi Rodríguez, colaborador de LA NUEVA ESPAÑA, que se estrenó ayer en La Felguera con gran éxito. El público respondió y acudió al teatro para presenciar "una obra de hijos atónitos y padres huidos", tal y como la definió su autor.

Una historia, con un final que hace pensar, que tiene sustento en una historia real. La joven Adriana recibe por correo postal un DVD en el que su padre, que dejó a su madre cuando estaba embarazada, se presenta y le dice que la quiere conocer. Sobre el escenario, los actores de "El Callejón del Gato" transportan al espectador a ese "viaje íntimo" que una amiga le contó al dramaturgo y escritor Maxi Rodríguez y que éste convirtió en el arranque de su obra de ficción.

De ahí salió el libreto que ganó el quinto certamen iberoamericano de teatro infantil y juvenil de Bilbao. Paula Mata, Saúl Nicolás, Félix Corcuera, Ana Eva Guerra, Roca Suárez, Marino Villa y Moisés González conformaron el elenco que ayer llevó a escena por primera vez "Crecer", una producción de "El callejón del gato" en coproducción con Divertía Teatro Jovellanos y con la colaboración del Ayuntamiento de Langreo.

Una obra para todos los públicos que hace pensar y también reír al espectador y cuya reacción pudo comprobar el director desde el patio de butacas del Nuevo



A la izquierda, la actriz que interpreta a Adriana, con sus padres, en una de las escenas iniciales. | J. R. SILVEIRA



Público que asistió al estreno de "Crecer". | J. R. SILVEIRA

Teatro de La Felguera. El propio Maxi Rodríguez aseguró días atrás, durante los ensayos, que cada vez ve más "Peter Pan", con unos hijos que son padres y que se sienten desamparados. Estoy rodeado de cuarentones inmaduros. No sabemos qué hay que hacer, qué priorizar ni qué decisiones tomar".

Su historia llegó al público que respondió, de nuevo y como es habitual, a la llamada del director y escritor mierense. El estreno absoluto de "Crecer" se enmarca en las consolidadas jornadas de teatro langreanas.

CRECER

en la prensa

La Nueva España

MAXI RODRÍGUEZ | Dramaturgo y escritor,
estrena "Crecer" en La Felguera

"Cada vez veo más 'Peter Pan', con hijos que se sienten padres"

"Estoy rodeado de cuarentones
inmaduros, no sabemos qué hacer"

Mieres del Camino, C. M. B.
¿Qué pasa cuando dejas de ser
niño? El dramaturgo, escritor, ac-
tor y director Maxi Rodríguez
busca la respuesta con su nuevo
trabajo teatral: "Crecer". El libre-
to de la obra, que se estrenará ma-
ñana en el teatro de La Felguera
(20.15), ganó el V Certamen Ibe-
roamericano de Teatro Infantil y
Juvenil de Bilbao. Estuvo años

en el cajón y hoy sube al escena-
rio. La puesta en escena, bajo la
dirección de Rodríguez -colabo-
rador de LA NUEVA ESPAÑA-
, corre a cargo de "Callejón del
Gato Producciones" y Teatro Jo-
vellanos. Es una obra para todos
los públicos, especialmente reco-
mendada para padres confusos de
adolescentes atónitos.

-¿A usted le dolió crecer?



Maxi Rodríguez. | FERNANDO RODRÍGUEZ

-Crecer duele, aunque nos ha-
cen creer en una vida sin dolor. Yo
me siento igual de crío que siem-
pre, quizás porque me he dedica-
do siempre a este 'mundo'. Tien-
go un sentido lúdico de la vida y
me muevo mejor en la ficción.

-¿Esta obra es su historia?

-La mía y la de muchos. Cada
vez veo más "Peter Pan", con
unos hijos que son padres y que
se sienten desamparados. Estoy
rodeado de cuarentones inmadu-
ros. No sabemos qué hay que ha-
cer, qué priorizar ni qué decisio-
nes tomar. Cuando se pone el
punto de vista en un crío que es-
pera respuestas, es curioso. El
arranque de la obra sí es una his-
toria real, pero sólo eso.

-¿Puede desvelar esa prime-
ra escena?

-El arranque se me ocurrió con
la historia de una amiga mfa. Ella
estaba saliendo con un tipo que se
marchó cuando se quedó embara-
zada. Después de quince años, re-
cibió una carta con un DVD para
presentarse a su hijo.

-¿Por qué dejó el libreto de
"Crecer" en el cajón durante
años?

-A estas alturas del partido de
mi profesión, no me tiro el rollo
dando un sentido a cómo discurre
mi carrera. Lo que ocurre es que

es difícil que tú decidas cuándo
tienen que surgir los encargos. A
veces surgen trabajos, o trabajas
con un pie forzado. Hay gente
que reinventa y repiensa como si
tuvieran la posibilidad de elegir.
Yo mentiría si dijera que elijo lo
que quiero hacer en cada momen-
to. No. Llevo viviendo de esto to-
da la vida y los proyectos tienen
un tiempo que tú no decides. Yo
tenía muchas ganas de poner so-
bre escena "Crecer", y surgió
ahora. Pero porque se dieron una
serie de circunstancias; la compa-
ñía se enamoró de la obra y yo me
enamoré de la idea de la compa-
ñía.

-Promete risas y reflexión en
"Crecer", ¿qué emoción cuesta
más arrancar al público?

-Lo importante es llegar al pú-
blico. Luego hay tantas percep-
ciones como espectadores. No
me gusta la risa gratuita, me mue-
ve la risa reflexiva. Es lo que me
parece más difícil. Me gusta el
humor para contar cosas que hay
debajo y que están pasando.

CRECER

en

AsturiasHoy.es

Somos el encerado

"Todos aspiramos, supongo, a vernos reflejados en nuestros sucesores porque nunca creemos llegar a nada"../

José M^a Caso

02-11-2015



A Ana, una muy buena amiga mía de La Felguera, lo que más le gustó fue la caja negra esa que todos llevamos dentro, - ¿será esa por fin el alma, siendo pizarra, negra y encerado?-, y que tan bien y brillantemente acierta a describir *Crecer*, la última de Maxi Rodríguez que el sábado 31 de octubre estrenó en el Nuevo Teatro de Langreo.

Intentaré explicarles cómo. Este dramaturgo asturiano, para mí uno de los mejores del actual panorama teatral y también literario en español, (lo pongo para que lo lean y dejarlo escrito porque cada vez que lo digo de viva voz siempre saltan ciertos mentecatos que resuelven suficientes con un "eso lo repite porque son amigos"), siempre está atento (Maxi Rodríguez, digo) y vuelve reflexivo todo un su universo otrora contado como comedia. La farsa, la coña, la eternidad que es definitiva y lamentablemente esta juega en el sentido más amplio de la tragedia. Entre lo trágico y lo cómico les supongo que ya saben que solo existe un problema de ritmos. Yo tardé en aprenderlo. Tuvo que explicármelo el mismísimo Boadella. Perdón si mento a la bicha. Pero veo que Maxi Rodríguez ya lo sabía desde el principio o él, que es así de particular, ya lo conocía a la inversa y no quiso compartirlo. O yo no se lo pregunté. Más bien la respuesta es esta última. La que seguro que no es la última es la elección de Paula Mata para la protagonista de *Crecer*.

No sé si la obra mejoraría aún más cambiándole el título. Bueno, eso, vosotros. Mata, que me pareció, solo me lo pareció, al principio que no llegaba, -(es lógico porque arrancar y alcanzar sin más el punto de la narración es muy difícil)- ; sin embargo, me fue cerrando la boca,

CRECER

en la pro

AsturiasHoy.es

ella, es decir, la duda, para darle ese toque de frescura e inmensidad que posee la escritura, el ritmo, la proporción exacta hasta cuando la cosa se va por los chistes de *Villalpando* para rebajar lo que siendo tan chusco nos lo reímos. O lo hacemos chisme, que igual me da, con tal de que no nos lleve la crisma o la caja negra por delante.

Saúl Nicolás, Félix Corcuera, Ana Eva Guerra, Roca Suárez, Marino Villa y Moisés González apuntalan extraordinariamente a Mata, que tal vez se siente más en su mundo con el último. Pero que en unos años, si adelantamos el tiempo teatral, será el mismo que el de los maravillosos apuntes en las pizarras de una magnífica escenografía de Artilugio, sin duda con la inestimable ayuda del segundo texto del autor-director. Todos ellos levantan, en uno de esos esfuerzos que tanto nos gusta ver en los estrenos, una función de transiciones musicales extraordinarias de Mar Álvarez y Pedro Vigil bajo los focos, izquierda, derecha, arriba trabajados estupendamente por Rafa Echeverz. Muy bien esos toques sesenteros y actuales del vestuario de Mónica Fernández Alonso y Ana Eva Guerra. ¿Sabes lo difícil que es que el actor, intérprete, la mujer, el hombre que está detrás se sienta cómodo en sus pieles distintas?

Todos aspiramos, supongo, a vernos reflejados en nuestros sucesores porque nunca creemos llegar a nada o crecemos aunque lo flipemos. Y no es probable que sea verdad. Lo es. Repetimos tantas cosas. Es todo lo contrario que el montaje que tuvimos el honor de aplaudir en el Nuevo Teatro de Langreo en la velada de este sábado donde un puñado de inspirados trabajadores de las artes escénicas nos trasladaron a nuestras dudas, las de todos, a nuestros triunfos y fracasos, nuestras muertes y resurrecciones. Maxi: nosotros, los espectadores nunca crecemos si alguien como tú no te superas obra a obra, pasas página y colocas a Peter Pan y a nuestras inmensas chorradas y marcianadas en el lugar que les corresponde: la pizarra, el encerado, esa caja negra que tanto le gusta a Ana y con la que debemos avanzar sin pausa en medio de todas nuestras bazofias, ternuras y *puxarras*.

el callejón del gato producciones
info@elcallejondelgato.es
tfno.: 658563081
www.elcallejondelgato.es

